

**30  
ANS**

# 16<sup>e</sup> Festival Photographique DE SAINT-BENOÎT (VIENNE) À LA HUNE

**13 - 14 - 15  
OCTOBRE  
2023**

**Avec Humour...**

**Michel Lagarde  
Muriel Bordier, Alain Gillet**

Exposition hommage **Gilbert Garcin**

**ENTRÉE  
GRATUITE**



[www.arcimage.fr](http://www.arcimage.fr)

<b>03</b>	<b>EDITORIAL</b> Le mot du Président
<b>04-05</b>	<b>HISTORIQUE - PROGRAMME</b>
<b>06-07</b>	<b>ACTIVITÉS</b> Laboratoire argentique - Ateliers «lecture d'image» Débat - Espace édition - Les clubs
<b>08-11</b>	<b>LES PHOTOGRAPHES 2023</b> Biographies et thèmes
<b>12</b>	<b>LES ÉCOLES - LE LYCÉE</b> Présentation des travaux
<b>13</b>	<b>LES CONCOURS</b> Grand Prix d'Auteur - Tremplin Jeune Auteur
<b>14</b>	<b>RÉTROSPECTIVE</b> Les invités depuis 1993
<b>15</b>	<b>REMERCIEMENTS</b> Partenaires



LE MOT DU PRÉSIDENT d'*arc'image* | **Jean Duret**

Le festival fête ses 30 ans cette année, 30ans de découvertes et de belles rencontres. Quoi de mieux que de célébrer cet anniversaire « Avec Humour... ».

L'humour est manipulé par nos invités sous toutes ses formes pour servir leurs discours concernant des faits de société et pousser à s'interroger sur les travers humains. Leurs montages ont toujours pour fondement l'acte photographique où chaque élément est photographié. Michel Lagarde, Muriel Bordier, Alain Gillet excellent dans l'assemblage numérique, exprimant ainsi leur art du portrait et de la mise en scène. Gilbert Garcin travaillait de manière plus « artisanale ». Il réalisait des décors où il positionnait une figurine le représentant. Il photographiait



ensuite le tout. Gilbert Garcin a inspiré tant de photographes qu'il nous a semblé naturel de lui rendre hommage : Une conférence présentée par Magali Jauffret autrice de « Gilbert Garcin : Tout peut arriver » est proposée en complément le mercredi 11 dans le cadre du nouveau partenariat entre l'Espace Mendès France de Poitiers et le festival.

Comme à l'accoutumée, les photographes amateurs des clubs photos de la région, les photographes en herbes des écoles de Saint-Benoît, et du lycée du Bois d'amour, avec l'appui de leurs enseignants et d'Alain Gillet pour les lycéens, ont planché sur le thème du festival pour leurs expositions respectives. Les concours, Grand Prix d'Auteur, Tremplin Jeune Auteur, sont quant à eux, libres de thème.

L'atelier de lecture d'images à l'aide du jeu « Les mots du clic », le temps d'échange « photographie et intelligence artificielle », l'espace édition dédié à la photographie de la librairie Gibert, le débat-rencontre, et le laboratoire argentique présenté aux écoles, enrichissent la programmation du festival et visent à aiguïser le regard de chacun.

Une exposition rétrospective des 15 éditions passées et une vidéo sur la genèse du premier festival retracent cette aventure commencée en 1993.

Un grand merci à nos partenaires et nos sponsors ainsi qu'aux bénévoles qui, par leur action, permettent au festival de se tenir dans la durée.

Bonne visite au festival 2023 et « Avec Humour... »!



## Historique du festival



Deux étudiants de GEODE (filière «communication» de la faculté de Poitiers), Nicolas Aubert et Philippe Quintard, à l'époque membres du Club photo de Saint-Benoît, proposent à sa responsable Josette Plault de monter un festival photo pour leur mémoire de fin d'études. Le maire de Saint-Benoît, contacté, donne le feu vert C'était en 1993! Ayant eu

l'occasion de côtoyer Willy Ronis, ils l'invitent à Saint-Benoît et il accepte. Jean-Louis Courtinat et Gérald Buthaud feront également partie de la liste des invités. On ne pouvait rêver mieux pour assurer la notoriété de la manifestation qui s'est déroulée dans le gymnase du Gravion. Pari réussi, la machine était lancée! Leurs études terminées, Nicolas Aubert et Philippe Quintard ont du s'orienter vers leurs horizons professionnels, mais il aurait été dommage de ne pas continuer. En 1995 deux étudiantes de GEODE prennent le relais et sous la houlette de Josette Plault, qui a su réunir les bonnes volontés des clubs locaux, une deuxième édition a vu le jour en 1995 avec Jean Dieuzaide et Frank Horvat. En respectant le rythme biennal, une association a été créée, pour faire vivre le festival et le développer.

La volonté de la Région à l'époque étant de créer une dynamique des régions de l'arc Atlantique, l'association a été baptisée **«arc'image»**. Depuis, la notoriété du festival ne se dément pas et les invités sont toujours aussi prestigieux (voir page 14).





# Programme | Festival 2023

Pendant toute la durée du festival :

Expositions des invités, des photo-clubs de Poitou-Charentes, des écoles de Saint-Benoît, du Lycée du Bois d'Amour, et des concours.

## **MERCREDI 11 OCTOBRE :**

18 h 30

Espace Mendès France : Conférence

«Gilbert Garcin. Tout peut arriver. Photographies et humour.»

Par Magali Jauffret, journaliste culture.

## **VENDREDI 13 OCTOBRE : 9 h - 19 h**

9h - 12h / 14h - 16h : Visite des expositions par les élèves des écoles maternelles et élémentaires de Saint-Benoît et du lycée du Bois d'Amour.

Démonstrations de développement en laboratoire argentique par le club «Les Photons» de Saint-Benoît.

9h - 19h : Rencontre avec les photographes invités.

16h30 - 17h30 / 18h - 19h : Atelier Lecture d'image avec « Les mots du clic ».

## **SAMEDI 14 OCTOBRE : 10 h - 19 h**

10 h : Ouverture.

11 h : Inauguration officielle par les personnalités et les photographes invités.

14 h 30 - 15 h 30 : Rencontre entre le public, les photographes invités et les représentants des clubs exposants.

15 h 30 - 16 h 30 : Table ronde sur le thème du festival, avec les photographes invités.

14 h 30 - 15 h 15 et 17 h - 17 h 45 : Atelier lecture d'images avec « Les mots du clic ».

17 h - 19 h : Rencontre avec les photographes invités. Dédicaces.

10 h - 19 h : Espace édition (Gibert Poitiers).

## **DIMANCHE 15 OCTOBRE : 10 h - 19 h**

10 h : Ouverture.

11 h - 12 / 14 h 30 - 17 h : Rencontres avec les photographes invités et dédicaces.

10h30 - 11h30 : Photographie et intelligence artificielle, par Alain Gillet

14 h 30 - 15 h 15 : Atelier lecture d'images avec « Les mots du clic ».

17 h : Annonce du palmarès des concours et remise des prix.

10 h - 19 h : Espace édition (Gibert Poitiers).

19 h : Clôture du festival.

## Animations | Festival 2023



Conférence mercredi 11 octobre, En partenariat avec l'Espace Mendès France (Poitiers):

«Gilbert Garcin. Tout peut arriver. Photographies et humour.»

Par Magali Jauffret, journaliste culture.

18 h 30 à l'Espace Mendès France

L'Espace Mendès France est un centre de culture scientifique, technique et industrielle à Poitiers, créé en 1987, qui propose des expositions, des animations scientifiques, des créations sonores, des performances artistiques ainsi que des rencontres lors de conférences ou journées. Depuis une dizaine d'années, l'un des cycles de conférences s'intéresse aux Inventions esthétiques de la photographie. Il est pensé avec l'enseignante-chercheuse Anne-Cécile Guilbard (UFR lettres et langues, laboratoire FoReLLIS, Université de Poitiers). Par les rencontres avec des chercheurs, des commissaires d'exposition, des critiques d'art, des auteurs, des éditeurs, des conservateurs et des regardeurs de photographies, ce cycle s'intéresse aux inventions techniques et artistiques. Depuis son invention au 19e siècle, la photographie a créé autant de formes que d'usages dans les projets artistiques comme vernaculaires, professionnels et amateurs : elle ne cesse de modifier nos regards, sur son histoire en même temps que sur le monde.



Démonstration en laboratoire argentique par le club «Les Photons» de Saint-Benoît. Magie de l'apparition de l'image...

Atelier lecture d'images (avec «Les mots du clic»)

Face à une image :

- Décrypter l'œuvre,
- Elaborer un regard critique.

**Nombre de personnes limité :**

s'inscrire à l'accueil.



## Animations | Festival 2023

Espace édition très fourni, en partenariat avec la librairie Gibert de Poitiers, pour diffuser entre autres les ouvrages des invités.



Les photographes invités présentent leur travail et discutent avec le public.

Débat entre les photographes invités et le public sur le thème du festival, animé par un journaliste professionnel.



Les clubs-photo de Poitou-Charentes présentent leurs œuvres dans un espace dédié.





Michel Lagarde est né le 6 avril 1954 à Cadouin (Dordogne)

Depuis son enfance il peint et dessine.

En 1974, il travaille au sein d'une compagnie de théâtre où il réalise ses premiers décors et interprète ses premiers rôles.

On lui donne son premier appareil photographique et il réalise quelques séries, puis abandonne pour se consacrer uniquement à la pratique théâtrale.

En 1987, il quitte la troupe et se consacre uniquement à la scénographie et aux décors. Il crée de nombreuses scénographies et décors pour le spectacle vivant, l'événementiel, les défilés de mode, le théâtre et l'opéra.

En 2002, il revient à la photographie avec la série "dramagraphies, autoportraits photographiques" toujours en cours aujourd'hui. Cette série rassemble toutes les disciplines artistiques pratiquées jusqu'alors.

Aujourd'hui Michel Lagarde vit à la campagne au sud de Paris où il continue son travail photographique avec la série "Dramagraphies" et crée des scénographies et décors pour les metteurs en scène dont il apprécie le travail.

Avec ses Dramagraphies, scènes totalement imaginaires en des lieux tout aussi fictifs dans lesquelles il s'approprie tous les rôles, Michel Lagarde pose sur la vie un regard aussi aigu que celui du cinéma réaliste.

En tant que seul personnage multiplié à l'envie de ce comique de situation, il concentre dans chaque image la somme de ses divers métiers du spectacle puisqu'il en invente le scénario, modèle les décors, règle la lumière au millimètre et prend, bedaine au vent, l'allure de tous les personnages de la comédie humaine. Bref, il n'y a de vrai ici que lui, ce type sacrément farceur, qui a compris que l'humanité n'est pas forcément ce qu'elle devrait être, et que l'on est jamais mieux servi que par soi-même.

Le brio de la construction de ces images conjugué à l'humour omniprésent fait de cet œuvre l'une des visions les plus drôles et les plus envoûtantes, tout en restant l'une des plus acerbes, de la photographie actuelle.

*(Bruno Delarue)*



*Présente sur le festival*



Née à Rennes en 1965. À l'école des Beaux-Arts de Reims, elle obtient son diplôme, le DNSEP en 1990.

Dans les éléments marquants de son parcours artistique, on relèvera le Prix Eurazéo 2015 et le Prix Archimboldo en 2010. Avec ce travail (Espaces muséaux), elle entre dans la collection de la Maison Européenne de la Photographie à Paris. En 2017, elle est lauréate du concours « Talent contemporain » initié par la Fondation François Schneider à Wattwiller.

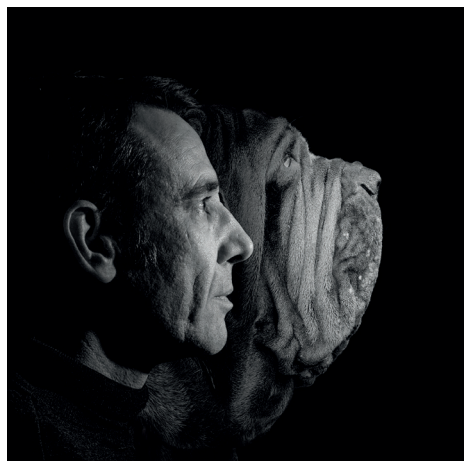
Elle a également postulé régulièrement et avec succès au 1 % artistique. On peut voir ses réalisations au Centre aquatique de Montfort et au Centre Culturel de Lannion.

Elle participe à de nombreuses résidences d'artiste, et il lui arrive de répondre à des commandes d'entreprises. En 2016, Sa série Les Thermes a été choisie comme support de communication de Fotofever.

Depuis toutes ces années, elle développe sa production photographique toujours avec humour et expose régulièrement. Selon Céline Reymond « Son rire est décidément salvateur, même si cette légèreté qu'elle affiche et qui séduit d'emblée est bien trompeuse ». Elle est représentée par la Galerie Annie Gabrielli (Montpellier) et la Galerie Basia Embiricos (Paris).



*Présent sur le festival*



Entre grands reportages et éditions, le photographe Alain Gillet est originaire des Pyrénées, où il vécut jusqu'à l'âge de 25 ans. Son parcours professionnel lui a permis ensuite de voyager en France et à l'étranger, pour finalement s'ancrer en région Bordelaise depuis 1998.

Même s'il a pris ces 1ères photos à l'aide d'un Zénith E, dans les années 70, ses premiers travaux photographiques intégrant une démarche artistique structurée, sont assez récents.

Autodidacte, il travaille sa technique à travers différents ouvrages, et s'inspire d'artistes venant de tous horizons.

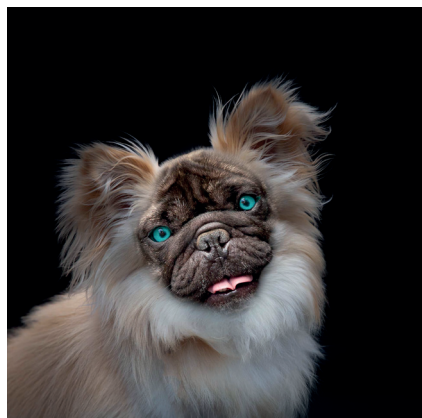
Il met sa créativité au service de sa passion, et recherche très souvent les plus belles lumières du matin pour travailler ses projets.

Il crée ainsi des séries variées qui ont comme points communs le graphisme, les symétries ou encore l'esthétisme.

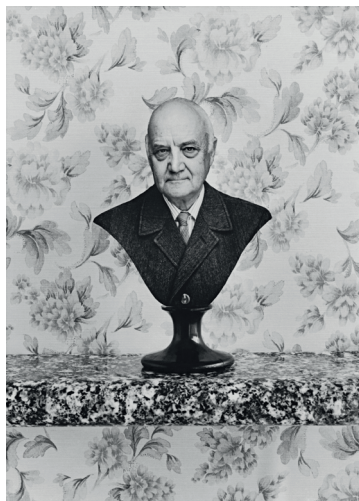
Photographe professionnel au sein de son entreprise Anipix Studio ([www.anipix-studio.fr](http://www.anipix-studio.fr)), il exerce dans la photo d'animaux de compagnie, les associations, l'architecture et les usages, et bien d'autres sujets encore.

Ses travaux artistiques sont régulièrement exposés dans des festivals et des expositions nationales.

Il est également présent sur le net avec son site : <https://gilletalain.com/>





*Hommage*

Gilbert Garcin est né à la Ciotat en 1929. Plusieurs décennies dans la vente de luminaires le familiarisent avec l'art de l'éclairage. Devenu jeune retraité, c'est à l'occasion d'un stage aux Rencontres d'Arles qu'il s'enthousiasme pour la technique du photomontage.

Il s'en inspire alors pour élaborer, sur une simple table, des décors minimalistes dans lesquels il dispose des figurines cartonnées. Tour à tour scénariste, metteur en scène et (avec la complicité de son épouse Monique) acteur de ce mini-théâtre, Gilbert Garcin invente un monde en noir et blanc où se côtoient l'humour, le pathétique et l'absurde.

Fables philosophiques, réflexions humanistes empreintes de légèreté et de poésie, ses photographies parcourent des thématiques universelles comme l'amour, le temps, la gloire, la solitude ou la liberté. De son propre aveu, les interprétations en

sont multiples, voire contradictoires.

C'est un monde d'ombre et de lumière, dans lequel il nous laisse trouver notre chemin.

En seulement deux décennies, Gilbert Garcin a conçu plusieurs centaines d'images présentées dans de nombreux pays. Gilbert Garcin s'est éteint en avril 2020 à Marseille. Son travail reste une référence dans la création photographique contemporaine.

Son œuvre a été exposée dans un grand nombre de pays. Elle est présente dans des collections publiques ou privées, parmi lesquelles la Maison Européenne de la Photographie (Paris), le Fonds National pour l'Art Contemporain (Paris), Veendam Artotheque (Pays-Bas), West Collection (Philadelphie) et Titze Collection (Vienne/Autriche).



## Les écoles | Festival 2023

Volet important du festival : la promotion de la photographie par des travaux en art visuel des classes des écoles maternelles et élémentaires de Saint-Benoît pour réaliser des photographies qui sont ensuite mises en scène dans un espace dédié.

Le premier jour du festival leur est consacré avec la visite des expositions grâce au transport des classes par la société de bus de Grand Poitiers Vitalis. 800 enfants peuvent ainsi venir.

Une démonstration de laboratoire argentique fait découvrir à chaque classe la magie de la lumière, fondement de la photographie.



## Le lycée du Bois d'Amour

Résidence d'artiste (Alain Gillet) avec des classes de terminale du Lycée.

L'idée générale est d'organiser, avec les élèves, un travail artistique, avec comme objectif d'exposer (tirages papiers) ces travaux lors du festival.

Thème de travail : l'architecture poitevine médiévale (lien avec le programme limitatif du Bac : « Viollet-le-Duc ») et contemporaine, vue sous un angle humoristique.

Commandes passées aux élèves : « comment photographier un très grand bâtiment comme la cathédrale et les immeubles du quartier Rivaud ? comment donner un ton humoristique à une photo ? ». Il s'agira d'explorer l'expressivité des gros plans, des contre-jours, des compositions décentrées, de la profondeur de champ, du rapport au spectateur, etc... Les élèves se poseront aussi la question de l'opposition (ou non) des photos de la cathédrale avec celles du quartier Rivaud afin de réfléchir à la notion de patrimoine architectural. Ils utiliseront leur téléphone portable personnel pour les prises de vues.

Tirage des photos des élèves par A. Gillet et accrochage à La Hune.

Cycle de conférences d'une heure où Alain Gillet présente son travail et échange avec les élèves (terminale histoire des arts 2 et 1, première histoire des arts, seconde histoire des arts) sur le métier d'artiste et sur l'expérience de l'atelier photo.



De fin octobre à début décembre 2023, installation des photos des terminales dans la salle d'exposition du lycée.

## Les concours | Grand Prix d'Auteur / Tremplin Jeune Auteur



Un Grand Prix d'Auteur est ouvert aux photographes de la région Nouvelle-Aquitaine et des départements limitrophes (créer une série de 12 à 18 photographies), le thème est libre. Le jury est composé des photographes invités et du lauréat du précédent Grand Prix. Le public est également sollicité pour attribuer son coup de cœur. Le palmarès est proclamé en fin de festival, avec remise des prix.

Pendant les deux années suivantes, l'association *arc'image* assure l'exposition des séries lauréates dans différents lieux de la région.



Un Tremplin Jeune Auteur pour les moins de 21 ans à la date du festival (série de 5 photographies, format et thème libre) permet de découvrir de très jeunes talents.



## Rétrospective | Les invités depuis 1993

**2021 Mondes fragiles** : Hans Silvester, Stanley Leroux, Patrick Forget, Thierry Bonnaudet,

**2019 Humain Urbain** : Boris Wilensky, Carole Sionnet et PieR Gajewski, Paul Muse, Carter Ray,

**2017 Vivre la Mer** : Jean-Luc Chapin, Frédéric Briois, Charles Marion, Frédéric Lallemand, Alain Bernard, Christian Thibaud, Olivier Tourillon,

**2015 Regards humanistes** : Sabine Weiss, Pierre le Gall, Benoît Château, Séverine Lenhard, Xavier Verlon - Collection Frac Aquitaine, Bordeaux,

**2013 Paysage, source d'émotions : 20 ans**. Jean-Christophe Béchet, Hervé Sentucq, Pascal Ducept, Nikosono, Pierre Mairé,

**2011 L'art du portrait** : Studio Harcourt, Jean-Louis Castelli, Jacques Villégier, Jean-Pierre Brouard,

**2009 L'essentiel** : Pierre de Vallombreuse, Lily Franey, Olivier Föllmi, Yann Héchar, Françoise Caillault,

**2007 Instants nature** : Vincent Munier, Gilles Martin, Alain Lourenço, Gérald Buthaud,

**2005 Aux films des jours** : Guy Le Querrec, Joseph Sachot,

**2003 Plus vite, plus haut, plus fort** : Gérard Vandystadt, Loïc Petiteau,

**2001 Le monde est beau** : Philip Plisson, Michel Séméniako, Marc Deneyer, Yves Philippot,

**1999 Femmes photographes, Femmes photographiées** : Jean loup Sieff, Janine Niepce, Jane Evelyn Atwood, Alexandra Boulat,

**1997 Droits de l'homme** : Sabine Weiss, Marie-Paule Nègre, Lily Franey, Benoît Gysembergh, Emmanuel Ortiz,

**1995 Sages comme des images** : Jean Dieuzaide, Frank Horvat, Marc Deneyer,

**1993 Scènes de rue** : Willy Ronis, Jean-Louis Courtinat, Francine Dunkley, Gérald Buthaud.

## Remerciements | Le festival vit grâce à eux



RÉGION  
**Nouvelle-Aquitaine**



SARL PSIP  
Centre Commercial des 3 Cités  
1 Rue Vallée Monnaie  
86000 Poitiers  
05.49.01.04.88  
phox2.poitiers@wanadoo.fr  
www.numipixel.fr



La Nouvelle République, Centre Presse,  
et leur correspondant : Daniel Brun  
Courrier français : Daniel Biron  
Denis Péraudeau, graphiste



Les participants au  
Grand Prix d'Auteur et  
au Tremplin Jeune,  
Les clubs photos,

Les écoles maternelles, élémentaires, et le lycée du Bois d'Amour,  
La Hune,

Saint-Benoît (Municipalité, services techniques et personnel administratif),

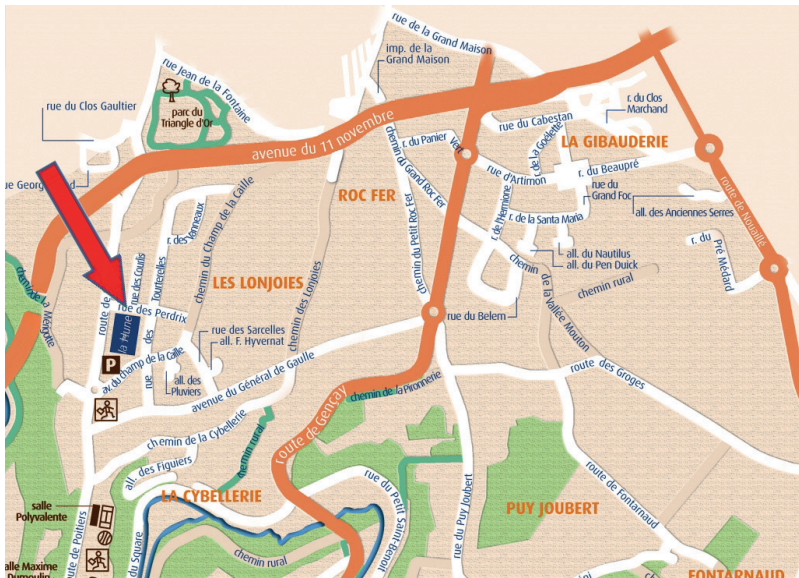
**ET toute l'équipe de bénévoles qui fait de ce festival une réussite.**

## Comment se rendre au festival

### La Hune

1, Avenue du Champ de la Caille  
86280 Saint-Benoît

La gare la plus proche est Poitiers et elle est desservie par le TGV Atlantique.  
Poitiers - Paris Montparnasse : 1H30 (15 allers-retours quotidiens)  
Poitiers - La Rochelle : 40 minutes  
Poitiers - Bordeaux : 1H45



Renseignements : 05 49 45 18 36, ou 05 49 88 46 06  
[info@arcimage.fr](mailto:info@arcimage.fr)



**Festival photographique biennal de Saint-Benoît (Vienne)**

[www.arcimage.fr](http://www.arcimage.fr)

<https://www.facebook.com/www.arcimage.fr>

<https://www.instagram.com/festivalphotosaintbenoit/>