

**14<sup>e</sup> festival**  
p h o t o g r a p h i q u e  
de Saint-Benoît (Vienne) à La Hune

# HUMAN URBAN

**Boris Wilensky - Carole Sionnet et PieR Gajewski**  
**Paul Muse - Carter Ray - Clubs de Poitou-Charentes**



**11,12,13**  
**OCTOBRE**  
**2 0 1 9**

ENTRÉE  
GRATUITE



[www.arcimage.fr](http://www.arcimage.fr)

## Sommaire | Festival 2019

**03**

### **EDITORIAL**

Le mot du Président

**04-05**

### **HISTORIQUE - PROGRAMME**

**06-07**

### **ACTIVITÉS**

Laboratoire argentique - Atelier numérique - Studio mobile phox poitiers  
Débat - Ateliers «lecture d'image» - Espace édition - Les clubs

**08-11**

### **LES PHOTOGRAPHES 2019**

Biographies et thèmes

**12**

### **LES ÉCOLES - LE COLLEGE**

Présentation des travaux

**13**

### **LES CONCOURS**

Grand Prix d'Auteur - Tremplin Jeune Auteur

**14**

### **RÉTROSPECTIVE**

Les invités depuis 1993

**15**

### **REMERCIEMENTS**

Partenaires



L'équipe du festival 2017 et les photographes invités

LE MOT DU PRÉSIDENT d'*arc'image* | **Jean Duret**

14ème festival, quand l'aventure a commencé en 1993 à l'initiative de deux étudiants en communication, qui aurait cru qu'il existerait encore 26 ans après ! Le succès de chaque édition a nourri le désir des membres de l'association «*arc'image*» de pérenniser le projet et de le faire évoluer.

En 2019 «*Humain Urbain* » avec pour invités Boris Wilensky, Paul Muse, Carole Sionnet et PieR Gajewski, Carter Ray, propose une réflexion sur les liens que l'Homme entretient avec la ville.

Au fil du temps, le festival s'attache à accueillir des photographes renommés ou moins connus et offre au public l'opportunité de les rencontrer. Il propose également de faire découvrir des talents en émergence.

La déclinaison d'un thème différent à chaque édition ajoute le challenge supplémentaire de présenter des œuvres cohérentes et complémentaires. Aux côtés des professionnels, le monde amateur s'exprime grâce aux clubs photographiques de la région et aux participants des concours.

La promotion de la photographie passe aussi par des actions particulières auprès des jeunes : travaux réalisés par les écoles de Saint-Benoît sur le thème du festival, création photographique par une classe du collège Renaudot lors d'une résidence avec Paul Muse, organisation du Tremplin Jeune Auteur.

Le festival de Saint-Benoît affirme ses traditions et son originalité parmi tous les festivals en montrant de multiples facettes de la photographie enrichies par un espace édition et des animations.

Mais pour obtenir cette réussite, il faut gagner l'amitié des photographes, le soutien des partenaires et des bénévoles que je tiens à remercier. J'espère que vous apprécierez cette nouvelle édition 2019.



## Historique du festival



Deux étudiants de l'ICOMTEC (filiale « communication » de Jaunay-Clan : Nicolas Aubert et Philippe Quintard) font leur stage de fin d'études dans la célèbre agence Rapho, et proposent au maire de Saint-Benoît de monter un festival photo pour leur mémoire de fin d'études. C'était en 1993! Ayant eu l'occasion de côtoyer Willy Ronis à

l'agence, ils l'invitent à Saint-Benoît et il accepte. On ne pouvait rêver mieux pour assurer la notoriété de la manifestation, qui s'est déroulée dans le gymnase du Gravion. Pari réussi. Leurs études terminées, les étudiants se sont dispersés, mais il aurait été dommage de ne pas continuer. Sous la houlette de Josette Plault, qui a su réunir les bonnes volontés des clubs locaux, une deuxième édition a vu le jour en 1995 avec Jean Dieuzaide et Frank Horvat. La machine était lancée! Le rythme biennal a été adopté, et une association a été créée, composée de membres de divers clubs photo pour faire vivre et pour développer le festival.

La volonté de la Région à l'époque étant de créer une dynamique des régions de l'arc Atlantique, l'association a été baptisée **«arc'image»**.

Depuis, la notoriété du festival ne se dément pas et les invités sont toujours aussi prestigieux (voir page 14).



## Programme | Festival 2019

**VENDREDI 11 OCTOBRE** : 9 heures - 19 heures

***Place aux écoles (également ouvert au public)***

Visite des expositions, présentation des travaux réalisés par les élèves des écoles maternelles et élémentaires de Saint-Benoît, et du collège Théophraste Renaudot. Démonstrations de développement argentique par le club «Les Photons» de Saint-Benoît.

**Animation :**

17 heures - 17 heures 30 : Atelier «lecture d'image».

**SAMEDI 12 OCTOBRE** : 10 heures - 19 heures

***Priorité aux rencontres***

10 heures : Ouverture.

11 heures : Inauguration officielle par les personnalités et les photographes invités.

14 heures 30 - 16 heures : Points rencontres entre le public et les photographes invités, devant leurs œuvres.

16 heures - 17 heures : Table ronde organisée sur le thème du festival, avec les invités.

17 heures - 19 heures : Dédicaces.

**Animations :**

10 heures - 19 heures : Présentation d'accessoires photo et démonstration «studio mobile» (Phox-Poitiers).

10 heures - 19 heures : Espace édition (Gibert Poitiers).

14 heures - 18 heures : Atelier numérique «retouche d'image» (Club Informatique St-Benoît).

15 heures - 16 heures : Atelier «lecture d'image».

**DIMANCHE 13 OCTOBRE** : 10 heures - 19 heures

***Visite et émotions***

10 heures : Ouverture.

11 heures - 12 heures : Rencontres avec les invités et dédicaces.

14 heures 30 - 17 heures : Rencontre avec les invités.

17 heures : Annonce du palmarès des concours et remise des prix.

**Animations :**

10 heures - 19 heures : Espace édition (Gibert Poitiers).

10 heures 30 - 11 heures 30 : Atelier «lecture d'image».

14 heures - 17 heures : Atelier numérique «retouche d'image» (Club Informatique St-Benoît).

19 heures : Clôture du festival.

## Activités | Festival 2019



Démonstration en laboratoire argentique par le club «Les Photons» de Saint-Benoît. Magie de l'apparition de l'image...

Atelier «image numérique», animé par le Club Informatique de Saint-Benoît. Pratique de la retouche d'image, démonstrations.



Présentation d'accessoires photo et animation «studio mobile» par le magasin Phox Poitiers.

Atelier «lecture d'image». Face à une image :  
- développer le regard du spectateur,  
- comment en parler,  
- analyser sa construction.



## Activités | Festival 2019



Les photographes invités discutent entre eux, et présentent leur travail au public.

Débat entre les photographes invités et le public sur le thème du festival, animé par un journaliste professionnel.



Les clubs-photo de Poitou-Charentes présentent leurs œuvres dans un espace dédié.

Espace édition très fourni, en partenariat avec la librairie Gibert de Poitiers, pour diffuser entre autres les ouvrages des invités.



*Présent sur le festival*



Les voyages, les rencontres, la ville, la musique, les mots, la boxe, tout ce qui passionne l'auteur concourt à forger un récit photographique inédit et à faire naître un corpus artistique personnel.

La trame originelle relative au projet HURBAN-VORTEX se révèle induite par deux voyages au Japon, l'Asie étant véritablement la pierre angulaire dans le développement de l'œuvre de Boris Wilensky.

*«Il n'y a pas de recherche de la vérité dans la photographie, il y a juste un renvoi de la réalité telle qu'on la perçoit soi-même».*

**Boris Wilensky.**

## HURBAN VORTEX

Une signature artistique et un point de vue militant. Le travail de Boris Wilensky consiste à associer des univers différents en donnant un sens à cette juxtaposition. Pour ce faire, il utilise la technique de la surimpression.

Il s'agit pour lui de travailler les images et les mots, en sorte qu'ils se rencontrent, se marient, s'affrontent, en se faisant toujours écho, avec, selon les clichés, un effet d'harmonie ou un effet de distorsion.

Cela confère à son oeuvre une véritable dimension poétique : en reformulant le mot de Paul Valéry à propos de la poésie, on peut dire qu'il y a dans Hurban-Vortex une indissolubilité du son, du sens et de l'image.

Et par ce parti pris esthétique, l'auteur nous invite à la réflexion, tout en sollicitant avec force notre imaginaire.





*Présents sur le festival*



Depuis plus de 10 ans, Carole Sionnet (photographe) et PieR Gajewski (dessinateur) développent une démarche artistique inédite autour de LA VILLE BLEUE.

Leurs diptyques ont notamment été exposés à Paris au Centre Pompidou, aux USA à la Rotunda Gallery New Rochelle - New York, en Turquie à l'Institut

Français d'Istanbul, au Maroc à l'Institut Français d'Essaouira, au Couvent Sainte-Cécile - Grenoble lors d'expositions personnelles. Ils sont lauréats de résidences d'artistes : au Japon, Villa Kujoyama (équivalent de la Villa Médicis en Asie), à Lisbonne, aux USA, au Maroc, en France et pour plusieurs festivals photographiques.

*«Depuis 2008, nous travaillons ensemble à l'élaboration d'un dialogue graphique inédit entre photographie et dessin autour d'une ville-monde : LA VILLE BLEUE. Chaque lieu exploré est prétexte à une rencontre singulière avec un*

*territoire et des individus. Ainsi, notre démarche consiste à retranscrire nos ressentis dans des milieux urbains, naturels ainsi que des rencontres effectuées. Chaque série de travaux s'axe sur une thématique spécifique au lieu investi. Les perceptions qui s'en dégagent et les interprétations possibles sont au cœur de notre démarche.*

*La forme de diptyque nous permet de changer l'interprétation des images seules : assemblés, la photographie et le dessin créent des parallèles pouvant s'enrichir, se confronter ou s'adoucir. Un dialogue s'instaure, raconte une histoire, un paysage. Les personnages se regardent, les lignes se prolongent, des touches de lumière se réperdent et parfois la composition des images dialogue avec une certaine abstraction».*



*Présent sur le festival*

Paul Muse, né en Angleterre en 1960, est passionné par la photographie depuis l'âge de 11 ans. Après des études littéraires, il a quitté son pays natal pour arpenter le monde, vivant aux Etats-Unis, au Soudan et au Portugal avant de s'installer en France, où il travaille comme traducteur et interprète, y compris depuis 10 ans dans le cadre des Rencontres de la Jeune Photographie Internationale organisées par le CACP Villa Pérochon à Niort.

## toDAYS / auxJOURS

«Du 1 juillet 2006 jusqu'au 2 octobre 2015, j'ai photographié tous les jours, sauf quelques rares exceptions, et j'ai posté sur mon site web une

*photo par jour, accompagnée d'une ligne de texte en anglais et en français. Ce qui a commencé comme une sorte de jeu et un petit défi personnel, est vite devenu plus qu'une simple habitude, presque un besoin viscéral, une forme d'exercice rituel, à la fois mental et physique. Le plus souvent, les photos étaient prises lors de mes fréquentes balades dans les rues de Paris, où j'habite depuis 1990. Toujours accompagné de mon appareil photo, je marchais le nez au vent pendant des heures, sans but particulier, mais toujours attentif aux petits détails du spectacle de la vie quotidienne dans la rue, notamment les curieux hasards d'interaction, souvent teintés de surréalisme et d'humour, entre passants et décor urbain. Pour chaque photo du jour, je donnais une légende bilingue. Ces lignes de texte, parfois inspirées par la photo sélectionnée, parfois arrivées spontanément et notées pendant la journée, constituent pour moi un élément essentiel et indissociable des images. Jamais descriptives, délibérément décalées, elles incorporent parfois des jeux de mots, voire des inconsistances au niveau de la traduction anglais/français. Entrant en résonance avec les photos elles incitent le spectateur à réfléchir à ce qui est donné à voir, et aux spécificités et limites de ce qu'on peut appeler le langage photographique.*



**Exposition**



«Après 20 années consacrées à la musique électro, j'ai constaté un décalage croissant entre mon âge et celui des clubbers... Je me suis lancé dans la photographie! Dans la musique, j'avais un style, une signature, dans la photo j'ai voulu retrouver cette identité.

L'architecture me parle, c'est peut-être lié à mon intérêt pour le dessin industriel quand j'étais jeune. J'ai toujours eu une attirance pour les lignes. Mais l'architecture seule serait trop aride, j'y associe donc l'élément humain : cela me permet d'être au milieu de tout le monde, même si je reste concentré, dans ma bulle, en fouinant dans la ville comme dans un marché aux puces».

**STREET-CTURAL**

La photographie c'est comme l'amour, si vous réfléchissez ça ne marche pas... (Denis Brihat)

«J'aime m'imprégner des architectures citadines et découvrir des silhouettes, des lignes, des figures, de la rigueur... Cadrer, aligner, mettre à niveau : j'aime quand sur une photo tout est «bien rangé»... le noir et blanc et un contraste prononcé pour une lecture plus directe ... La série est bâtie sur un mélange de photos de rue et d'architecture et une touche minimaliste qui est l'humain... Une série qui continue à grandir au fil de mes vacances... Je pratique la photographie depuis 2013. Le cliché numérique, avec toutes les possibilités de transformations informatiques m'a très vite lassé. Intéressé par une pratique plus manuelle, j'ai eu l'occasion de rencontrer des 'argentiques' dans une association de photographes. La pratique et le rendu argentique en parallèle du numérique a été une vraie découverte».



## Les écoles | Festival 2019

Volet important du festival : la promotion de la photographie par des travaux en art visuel des classes des écoles maternelles et élémentaires de Saint-Benoît pour réaliser des photographies qui sont ensuite mises en scène dans un espace dédié.

Le premier jour du festival leur est consacré avec la visite des expositions grâce au transport des classes par la société de bus de Grand Poitiers Vitalis. 800 enfants peuvent ainsi venir. Une démonstration de laboratoire argentique fait découvrir à chaque classe la magie de la lumière, fondement de la photographie.



### Le collège Renaudot

L'aventure partenariale déjà menée en 2017 «vivre la mer» continue en proposant à une classe de sixième (28 élèves) de se familiariser un peu plus au médium photographique en rencontrant, et en s'appropriant la démarche artistique photographique de Paul Muse, artiste invité pour ce festival, par la mise en place d'un atelier de pratique artistique de deux jours fin septembre 2019. Cette pratique débouche sur des créations photographiques «langage des mots/langage des images» (travail transversal arts plastiques-français, histoire-géographie-éducation civique) illustrant le thème Humain-Urbain, tirées professionnellement et accrochées avec les productions des écoles participant au festival. Elles seront ensuite installées de manière plus permanente au collège.

Les élèves participent aux visites organisées le vendredi pour qu'ils découvrent d'autres démarches artistiques (rencontres avec les artistes exposants présents), l'atelier de tirage argentique et toute la logistique nécessaire à l'organisation d'un événement de ce genre. Ce projet bien évidemment inscrit dans le projet d'établissement, comprenant les trois piliers rencontrer/pratiquer/s'approprier et inscrit dans une dynamique de territoire est soutenu par la DAAC/Rectorat.

*(Marylin Ducerf, enseignante d'arts plastiques)*



## Les concours | Grand Prix d'Auteur / Tremplin Jeune Auteur



Un Grand Prix d'Auteur est ouvert aux photographes de la région Nouvelle-Aquitaine et des départements limitrophes (créer une série de 12 à 18 photographies), le thème est libre. Le jury est composé des photographes invités et du lauréat du précédent Grand Prix. Le public est également sollicité pour attribuer son coup de cœur. Le palmarès est proclamé en fin de festival, avec remise des prix.

Pendant les deux années suivantes, l'association «*arc'image*» assure l'exposition des séries lauréates dans différents lieux de la région.



Un Tremplin Jeune Auteur pour les moins de 21 ans à la date du festival (série de 3 photographies, format libre sur le thème du festival) permet de découvrir de très jeunes talents.

## Rétrospective | Les invités depuis 1993

**2017 Vivre la Mer** : Jean-Luc Chapin, Frédéric Briois, Charles Marion, Frédéric Lallemand, Alain Bernard, Christian Thibaud, Olivier Tourillon

**2015 Regards humanistes** : Sabine Weiss, Pierre le Gall, Benoît Château, Séverine Lenhard, Xavier Verlon - Collection Frac Aquitaine, Bordeaux

**2013 Paysage, source d'émotions : 20 ans.** Jean-Christophe Béchet, Hervé Sentucq, Pascal Ducept, Nikosono, Pierre Mairé

**2011 L'art du portrait** : Studio Harcourt, Jean-Louis Castelli, Jacques Villégier, Jean-Pierre Brouard

**2009 L'essentiel** : Pierre de Vallombreuse, Lily Franey, Olivier Föllmi, Yann Héchard, Françoise Caillault

**2007 Instants nature** : Vincent Munier, Gilles Martin, Alain Lourenço, Gérald Buthaud

**2005 Aux films des jours** : Guy Le Querrec, Joseph Sachot

**2003 Plus vite, plus haut, plus fort** : Gérard Vandystadt, Loïc Petiteau

**2001 Le monde est beau** : Philip Plisson, Michel Séméniako, Marc Deneyer, Yves Philippot

**1999 Femmes photographes, Femmes photographiées** : Jean loup Sieff, Janine Niepce, Jane Evelyn Atwood, Alexandra Boulat

**1997 Droits de l'homme** : Sabine Weiss, Marie-Paule Nègre, Lily Franey, Benoît Gysembergh, Emmanuel Ortiz

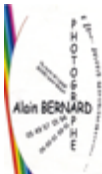
**1995 Sages comme des images** : Jean Dieuzaide, Frank Horvat, Marc Deneyer

**1993 Scènes de rue** : Willy Ronis, Jean-Louis Courtinat, Francine Dunkley, Gérald Buthaud

## Remerciements | Le festival vit grâce à eux



La Nouvelle République,  
Centre Presse,  
et leurs correspondants :  
Daniel Brun  
Pierre Amar



Denis Péraudeau,  
graphiste



Les participants au Grand Prix  
d'Auteur et au Tremplin Jeune,  
Les clubs photos,  
Les écoles maternelles, élémentaires, et le collège Renaudot de Saint-Benoît,  
Saint-Benoît (Municipalité, services techniques et personnel administratif),

**ET toute l'équipe de bénévoles qui fait de ce festival une réussite.**

## Comment se rendre au festival

### La Hune

1, Avenue du Champ de la Caille  
86280 Saint-Benoît

*La gare la plus proche est Poitiers et elle est desservie par le TGV Atlantique.*

*Poitiers - Paris Montparnasse : 1H30 (15 allers-retours quotidiens)*

*Poitiers - La Rochelle : 40 minutes*

*Poitiers - Bordeaux : 1H45*



Renseignements : 05 49 45 18 36, ou 05 49 88 46 06  
[info@arcimage.fr](mailto:info@arcimage.fr)



**Festival photographique biennal de Saint-Benoît (Vienne)**

[www.arcimage.fr](http://www.arcimage.fr)

[www.instagram.com/festival\\_photo\\_arcimage](https://www.instagram.com/festival_photo_arcimage)